

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №5 «Золотая рыбка» г. Щёлкино»  
Ленинского района Республики Крым

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от 27.08. 2025

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий Т.А. Могачева  
Приказ № 77 от 27.08. 2025



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2025/2026 учебный год  
для детей дошкольного возраста  
(3 – 4 лет, 4 – 5 лет, 5 – 6 лет)**

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Еременко Лариса Анатольевна

г.Щёлкино, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.2 Цели и задачи Программы	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»	8
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	10
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности.	20
2.5. Наименование парциальных программ, используемых для реализации в части программы, формируемой участниками образовательного процесса	21
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25
2.7. Комплексно-тематическое планирование	26
2.8. Календарный план воспитательной работы	40

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	44
3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	44
3.4. Расписание занятий	45
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .	46
3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды .	48

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной программы дошкольного образования».

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Золотая рыбка» г.Щёлкино», ФГОС дошкольного образования. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию дошкольников. В ней учтены концептуальные положения реализуемой в ДОУ основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составили:

Нормативные документы, регламентирующие реализацию образовательной программы МБДОУ №5 г.Щёлкино:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384) с изменениями и дополнениями;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847) (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.12.2022 № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373» (Зарегистрирован 12.01.2023 № 71978);
4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями и дополнениями);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико- педагогической комиссии»;
8. Методические рекомендации по реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования - М., 2023. - Текст: электронный// Официальный интернет-портал правовой информации: «Банк документов» - Министерство просвещения Российской Федерации - URL:
9. Рабочей программой воспитания МБДОУ №5 г.Щёлкино

### **Вариативная часть представлена:**

- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» (Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Пичугина Т. А., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.);

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

#### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования**

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

##### ***Основные цели программы:***

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края.

##### ***Задачи воспитательно - образовательной работы:***

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре;
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Принцип деятельности** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

**Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**Принцип креативности** - организация творческой деятельности.

**Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**Принцип обратной связи** - предполагает рефлексия педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Принцип интеграции образовательных областей** –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Принцип системности** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

#### **1.1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей**

##### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей***

##### ***младшей группы (3-4 лет)***

Дети 3-4 года жизни имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые

качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника. Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений. Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан,

металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)***

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально - сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). –

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). - Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей Старшей группы (5-6 лет)***

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в 5 разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинст-

ва детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **1.15 Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 5 - 7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

#### ***Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы***

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая, и, не опережая друг друга, чисто интонировать в 7 диапазоне ре-ля первой октавы.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, ритмично притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Выполнять основные виды движений: ходьба под марш, лёгкий бег на носках, прыжки на двух ногах, прямой галоп
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан дудочка погремушка и др.)
- Проявлять элементы творчества в изображении игровых образов, пропевании мелодий на музыкальные вопросы.

#### ***Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы***

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения:



пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

***Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы***

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Образовательная деятельность в образовательной области

#### Художественно-эстетическое развитие.

От 4 лет до 5 лет	<p>Приобщение к искусству.</p> <p>1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;...</p> <p>2) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства...</p> <p>3) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>4) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p>	<p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». - Текст: электронный// Официальный интернет-портал правовой информации: «Банк документов» - Министерство просвещения Российской Федерации - URL: <a href="http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202212280044">http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202212280044</a></p> <p>п. 21.6</p>
От 6 лет до 7 лет	<p>1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</p> <p>2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.</p> <p>3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p>	<p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». - Текст: электронный// Официальный интернет-портал правовой информации: «Банк документов» - Министерство просвещения Российской Федерации - URL: <a href="http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202212280044">http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202212280044</a></p> <p>п. 21.7</p>

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа,

шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

приобщение к музыкальному искусству, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимание музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного и музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкального - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### ***Содержание психолого-педагогической работы средняя группа.***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

##### ***Слушание.***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

##### ***Пение.***

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

##### ***Песенное творчество.***

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

##### ***Музыкально-ритмические движения.***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества.***

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.п.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### ***Содержание психолого-педагогической работы подготовительная группа.***

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащая музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### ***Слушание.***

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### ***Пение.***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество.***

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него. Используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### ***Музыкально-ритмические движения.***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество.***

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.)

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. д.)

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**«Развитие танцевально-игрового творчества»** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

## **2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

### **Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другая НОД;</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для</li> </ul>

<p>труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>о музыке;</p> <p>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>«музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье иллюстраций, репродукций картин.</li> </ul>
--	---	---	---

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная НОД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музи-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Встречи с учащимися ДШИ.</li> </ul>

		<p>цирование с песенной импровизацией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Встречи с учащимися ДШИ.</li> </ul>

		<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

### Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества».

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	
--	--	---	--

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в детском саду.

В связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в программе появились такие изменения и дополнения как культурные практики.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

#### ***Примерные виды и формы культурных практик:***

- сюжетно-ролевая игра,
- режиссерская игра,
- игра- инсценировка,
- игра-драматизация,
- игра-экспериментирование,
- театрализованные игры (кукольный, настольный театры, театр марионеток).
- «Песенные посиделки»-пение в кругу знакомых песен, театрализованное обыгрывание песен.
- «Сам себе костюмер»(ряжение), примеривание различных костюмов и атрибутов игровых образов.
- «Мы играем и поем»-игры с пением(по показу без предварительного разучивания., аттракционы.
- «Танцевальное «ассорти»-свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры.
- «Кукольный театр»-всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам.
- «Кинофестиваль»-просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам.

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности.**

«Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребёнка воспитывали, а ребёнок воспитывался сам». Л.С. Выготский

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, перед старшими дошкольниками ставится проблемная ситуация: диск с записью марша, под который дети должны будут учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчен. У педагога есть диск, на котором перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт. Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? И т.д.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также иницируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Музыка должна занимать в жизни детей важное место, пробуждать в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.

В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не пройдет бесследно: дети овладеют многими инструментами, будут играть индивидуально и в ансамблях.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого можно передавать в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится.

Виды музыкальной деятельности детей:

-игра на детских музыкальных инструментах(дети могут исполнять попевки, ритмические рисунки ,выученные на занятиях, придумывать и исполнять свои мелодии, проявлять творчество).

-музыкально-дидактическая игра(объединяет все виды музыкальной деятельности: пение слушание, движение под музыку, игру на инструментах).

- музыкальные игры и танцы ( имеют большие возможности для самостоятельных действий детей: включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место).

-«музыкальные занятия» и «концерты» ( в процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых, организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей, в «оркестре» выбирают дирижера, музыкантов, зрителей).

В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях.

Посещение детьми музыкальных детских спектаклей также оставляет у детей сильное впечатление. В семье дети часто смотрят телепередачи, что также обогащает их музыкальными впечатлениями, которые они пытаются отразить в самостоятельной деятельности.

## **2.5. Наименование парциальных программ, используемых для реализации в части программы, формируемой участниками образовательного процесса**

Крымский полуостров является полиэтническим и поликонфессиональным регионом. В этой связи особое значение приобретает проблема всестороннего этнического просвещения и привития навыков толерантного взаимодействия через сеть общеобразовательных заведений.

**Основной целью** работы является воспитание у ребенка уважения к родителям, их культурной самобытности, языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам отличным от его собственной; подготовка ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами.

**Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:**

1. Воспитание начал духовной культуры, формирование духовно-нравственного отношения:
  - семье, родному дому, городу, Родине;
  - к природе родного края;
  - к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.
2. Упражнение ребенка в проявлении сострадания, заботы, внимания к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей и религий, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома и сам нуждается в его участии.
3. Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам.
4. Воспитание любви, уважения к своей этнической группе, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства и толерантности.
5. Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающих в Крыму, в том числе, семейных и религиозных обычаев, народного этикета, традиций гостеприимства.
6. Воспитание уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей, обучение этике межнационального общения и «культуре мира».
7. Формирование активной гражданской позиции, чувства национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур.
8. Создание условий для краеведческой и народоведческой работы в детском саду.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских чувств и качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви, привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: непосредственная образовательная деятельность, экскурсии, подготовка к праздникам и развлечениям, прогулки, наблюдения, беседы, индивидуальная работа, работа с родителями, чтение художественной литературы, слушание музыки, ознакомление с народно-прикладным искусством и др. Наиболее эффективной формой работы является совместная работа детей и взрослых над проектом.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, представлена парциальными программами.

Наименование программы, авторы, ссылка	Цели и задачи программы	Принципы и подходы
<p><i>Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок», авторы-составители: Э.Ф. Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В. Феклистова (Издательство «Наша школа», Симферополь, 2017)</i></p>	<p><b>Цели программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание у ребенка уважения к родителям, их культурной самобытности, языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения; культурам, отличным от его собственной;</li> <li>- воспитание любви к Родине;</li> <li>- подготовка ребенка к сознательной жизни в демократическом обществе в духе понимания, мира, терпимости, дружбы между всеми народами, этническими, национальными группами.</li> </ul> <p><b>Задачи программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этического отношения, гражданской позиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>- к семье, родному дому, городу (селу), Родине;</li> <li>к природе родного края;</li> <li>к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.</li> </ul> </li> </ol> <p>Побуждение ребенка к проявлению сострадания, заботливого отношения, внимательности, уважения к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей и религий, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома и сам нуждается в его участии.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам.</p> <p>Воспитание чувства собственного достоинства, уважительного отношения не только к своей этнической группе, но и уважения, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей.</p> <p>Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающими в Крыму, в том числе, семейных и религиозных обычаев, народного этикета, традиций гостеприимства.</p> <p>Воспитание уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей, обучение этике межнационального общения и «культуре мира».</p> <p>Формирование активной гражданской</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>принцип приоритета общечеловеческих ценностей:</i> этнической и конфессиональной толерантности, «культуры мира», равноправия этнических и религиозных групп независимо от статуса, численности и времени проживания на полуострове (за основу берется алфавитный порядок упоминания этносов в программе).</li> <li>- <i>принцип возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур</i> (вопросы традиционной культуры рассматриваются по тематическому принципу);</li> <li>- <i>принцип доступности:</i> формы и методы работы с детьми, объем историко-этнографического материала должен соответствовать возрастным и психологическим особенностям восприятия детей дошкольного возраста</li> <li>- <i>принцип преемственности с начальным звеном образования</i> предполагает продолжение и углубление содержания работы по межкультурному образованию детей дошкольного возраста.</li> </ul> <p><i>Общими методическими подходами к построению образовательного процесса в ДОО являются:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от восприятия информации к идеям и обобщениям, знаниям, представлениям;</li> <li>- накопление опыта различных контактов с объектами окружающего мира, рефлексии этого опыта, интеграции впечатлений в целостную картину мира;</li> <li>- этнокультурный компонент.</li> </ul>

	позиции, чувства национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур. Создание условий для краеведческой и народоведческой работы в дошкольных учреждениях.	
--	--	--

**Планируемые результаты освоения программы части, формируемой участниками образовательного процесса в соответствии с парциальными и авторскими программами, реализуемыми в МБДОУ №5 г.Щёлкино**

<b>Наименование программы</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<i>Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок»</i>	<p><b>Целевые ориентиры образования детей среднего дошкольного возраста</b>  <b>Раздел «Люди Крыма и их культуры»</b>  <b>Подраздел «Музыка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;</li> <li>— эмоционально исполняют попевки и песенки;</li> <li>— выполняют простые характерные движения народных танцев.</li> <li>— могут осуществить замысел будущей игры;</li> <li>— владеют обобщенными способами построения игрового образа;</li> <li>— принимают участие в разных видах игр, эмоционально положительно откликаются на них;</li> <li>— умеют строить доброжелательные отношения с партнерами по игре.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры образования детей старшего дошкольного возраста</b>  <b>Раздел «Люди Крыма и их культуры»</b>  <b>Подраздел «Музыка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;</li> <li>— имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;</li> <li>— знают некоторые народные музыкальные игры;</li> <li>— имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;</li> <li>— с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;</li> <li>— передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности – изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.</li> </ul> <p><b>Подраздел «Играем вместе»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— используют в играх реальные и сказочные ситуации, передают отношения между людьми, знания о ближайшем окружении (семья, детский сад, город, село);</li> <li>— могут воплотить собственный замысел в творческих играх, интересно и содержательно развернув сюжет;</li> <li>— знают разные виды игр;</li> <li>— умеют строить дружеские партнерские отношения, самостоятельно объединяются в играх по интересам, самостоятельно договариваются друг с другом, распределяют роли, пытаются сами разрешать конфликтные ситуации.</li> </ul>



## Календарно-тематический план работы по региональному компоненту для старшей группы

### Слушание.

Караимская: «Бабочка», муз. С. Майкапара.

Крымскотатарская: «Кукольный вальс» муз. Э. Налбандова. «Хайтарма», муз. А. Спендиарова.

Русские: «Детская полька» муз. М. Глинки, «Клоуны», муз. Д. Кабалевского и др.

Украинские: «Спи моя дитино», муз. Я. Степового, «Два петуха» обр. М. Компанейца.

### Пение.

Крымскотатарские: «Крым-Родина моя», муз. Э. Налбандова, сл. Ч. Аметова.

Русские: «Андрей-воробей», «Две тетери» и др.

Украинские: «Бим-бом», нар. приговорка, обр. Я. Степового, «Вийди, вийди сонечко», обр. Л. Ревуцкого.

### Музыкально-ритмические движения.

#### (упражнения, нар. танцы, хороводы)

Белорусские: «Лявониха», «Найди свой цвет».

Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодоракиса.

Крымскотатарские: «Платочек».

Русские: «Приглашение», «Ах ты, береза» обр. И. Асеева и др.

Украинские: «Танец мальчиков с сопилками», «Игра с бубном» и др.

## 2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

### *Основные направления работы с семьёй*

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### *Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:*

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду;

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

## 2.7. Календарно-тематическое планирование на 2025- 2026 год

### Календарно-тематический планирование младшей группы (3 - 4 года)

Дата	Темы	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков. Развитие голоса и слуха . Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество
Сентябрь	«О чем рассказывает музыка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</li> <li>- Знакомить со средствами музыкальной выразительности.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Медведь» «Весело - грустно» Л. Бетховена «Дождик» Любарского</p>	<p>Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию, протягивать длинные звуки.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Ладушки» р.н.п. «Тише, тише, тишина» В.Скрябиной «Осень к нам пришла опять» Е. Майкова</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей останавливаться с окончанием музыки.</li> <li>- Развивать координацию, чувство ритма.</li> <li>- Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.</li> <li>- Развивать двигательное творчество.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Ноги - ножки» М. Раухвергера «Паровоз Букашкино» «У меня, у тебя» лит.н.м. «Танец с листочками» «Игра с мишкой» Олиферова</p>
<p><b>Итог:</b> Развлечение «День знаний» Развлечение «Путешествие в страну безопасных дорог»</p>				
Октябрь	Осенние фантазии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слушать музыку, эмоционально отзываться на нее.</li> <li>- Закреплять понятие о жанре.</li> <li>- Развивать творческую активность детей.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Грустный дождик» Д. Кабалевский «Котик заболел» А. Гречанинова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.</li> <li>- Учить правильно дышать во время пения.</li> <li>- Работать над звукоподражанием.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Петушок» рус. нар «Эта чудо песенка» Лукониной «Птички и птенчики».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей взаимодействовать друг с другом.</li> <li>- Учить реагировать на смену частей музыки.</li> <li>- Учить выполнять простые танцевальные движения.</li> <li>- Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Бег с остановками» «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой «Листик, листик, листопад» С. Ранда Упражнение «Разноцветные листочки» «Помирились-поссорились». «Солнышко и дождик» Раухвергер</p>
<p><b>Итог:</b> Досуг «Встреча со сказкой» ( сказки народов Крыма) Осенний праздник «Здравствуй, Осень золотая».</p>				

Ноябрь	«Музыка и природа»	<p>- Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>- Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Прогулка» Волкова. «Ласковая песенка» Раухвергера «Колыбельная» С. Разаренова</p>	<p>- Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.</p> <p>- Привлекать детей к активному пению.</p> <p>- Развивать умение петь протяжно и напевно.</p> <p>- Развивать творчество, воображение.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Зайка» рус.нар. «Колыбельная» Карасевой «Испечем пирожки» А. Яранова</p>	<p>- Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову.</p> <p>- Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.</p> <p>- Закрепить понятие «марш».</p> <p>- Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Учить детей слышать динамические изменения, развивать чувство ритма.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Марш» Э. Парлова «Медвежата» М. Красева. «Веселые ножки» В. Агафонникова. «Раз ладошка» «Круговой танец» И. Штраус «Птички и кот» Г. Филеровского</p>
<p><b>Итог:</b> Досуг «Встреча со сказкой» ( сказки народов Крыма) День матери «От солнышка тепло, от матери добро»</p>				
Декабрь	«Сказка в музыке»	<p>- Познакомить детей с танцевальным жанром.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.</p> <p>- Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбеной «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. Петь естественным звуком, вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Вот какая елочка-лочка» «Ты пришел к нам в гости, Дед Мороз» А. Филиппенко. «Елка» Т. Попатенко</p>	<p>- Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве, умение менять движение со сменой музыки. Учить вслушиваться в текст песни и выполнять соответствующие движения</p> <p><b>Репертуар:</b> «Марш и бег». Е. Тиличевой «Сапожки» р.н.м. «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Пляска с погремушками» В. Антониной Новогодние танцы «Игра с погремушками» «Зайчики и лисичка» «Не выпустим» игра с Д.М.</p>
<p><b>Итог:</b> Досуг «Ждем Святого Николая» Праздник «Новогодний серпантин»</p>				

Январь	Зимние забавы (Фольклор)	<p>- Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>- Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.</p> <p>- Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. «Как на беленький снежок» рус. нар.</p>	<p>- Учить детей петь активно, эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>- Учить петь напевно одновременно вступая и заканчивая пение; слушать друг друга.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Петушок» р.н.м. «Подарок маме».</p>	<p>- Учить детей выразительно выполнять движения, самостоятельно менять движения.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, соотносить движения с музыкой.</p> <p>. Упражнять в умении слышать и различать двухчастную форму.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Идем как лисички, как мышки». «Пружинка» р.н.п. «Мы веселые ребята» «Домовой» «Яблочко» «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Угадай на чем играю» м.д.и.</p>
<b>Итог:</b> Развлечение «Прощание с елочкой»				
Февраль	«В стране ритма»	<p>- Продолжать учить детей слушать</p> <p>- Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.</p> <p>- Развивать словесную активность детей, воображение.</p> <p>- Расширять и активизировать словарный запас</p> <p><b>Репертуар:</b> «Солдатский марш» Р.Шумана. «Игра в лошадки» П. Чайковский</p>	<p>- Учить детей начинать пение всем вместе.</p> <p>- Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, без напряжения, естественным голосом.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Подарок маме» Филипенко «Есть мама у котенка»</p>	<p>- Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.</p> <p>- Учить выполнять несложные знаковые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой</p> <p>. - Учить детей соотносить движения с текстом.</p> <p><b>Репертуар:</b> Упражнение «Притопы» р.н.м. Упражнение «Пружинка». «Мы веселые ребята» «Домовенок» «Матросский танец» «Яблочко» «Мат решки» «Летчики на аэродромы» «Узнай свой инструмент» м.д.и.</p>
<b>Итог:</b> Праздник « 23 февраля – день защитников Отечества».				

Март	Средства выразительности в музыке»	<p>- Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Воробей» А. Рубаха «Весною» Майкопар «Зима прошла» Н. Метлова.</p>	<p>- Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.</p> <p>- Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок.</p> <p>- Закреплять умение петь легко, радостно.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Солнышко-ведрышко» В.Карасевой. «Простая песенка» Алеусандро</p>	<p>- Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки</p> <p>- Учить менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>- Учить двигаться парами.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, спокойно кружиться на всей стопе.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Лошадки» Т.Попатенко «Малышки» Е. Тиличевой Танец «Цыплятки» «Парный танец» «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер. «Птички и кот»</p>
<p><b>Итог:</b> Праздник « Поздравим маму» Развлечение «В гостях у сказки» (Неделя театра)</p>				
Апрель	«Какое чувство передает музыка»	<p>- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.</p> <p>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы.</p> <p>- Развивать воображение.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Медведь» Е.Тиличевой. «Зайчик» Л. Лядовой. «Лесные картинки» Ю. Слонова</p>	<p>- Учить правильно пропевать гласные звуки в словах.</p> <p>- Петь без напряжения, громко, внятно произносить слова.</p> <p>- Учить передавать характер песен.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Все запели песенку», «Где же наши ручки» Т. Ломовой</p>	<p>- Учить ритмично ходить и легко бегать.</p> <p>- Учить детей играть и изменять движение в соответствии с музыкой.</p> <p>- Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.</p> <p>- Развивать координацию движений рук и ног.</p> <p>- Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом.</p> <p>- Создавать радостное настроение.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Птички летают» Банниковой «Мышки» Н.Сушева. «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Марш» «Бег» Т. Ломовой «Весенний хоровод» (аудио). «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик».</p>
<p><b>Итог:</b> Развлечение «Пожарные на учениях» Развлечение «Азбука здоровья»</p>				

Май		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.</li> <li>- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать о ней.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Дождь и радуга» С.Прокофьев «Смелый наездник» Шуман</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей петь без напряжения, правильно интонировать мелодию, правильно произносить слова.</li> <li>- Учить передавая характер песни.</li> <li>- Эмоционально отзываться на характер песни.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Сорока-сорока» рус. Нар. «Лиса» рус. Нар. «Цыплята» А. Филиппенко «Песенка про кузнечика» Шаинского</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление знакомых движений. */-</li> <li>- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг..</li> <li>- Упражнять детей в выполнении прямого галопа.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> <li>- Учить передавать игровые образы.</li> </ul> <p><b>Репертуар:</b> «Пружинка» р.н.м. «Побежали – потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку» рус. нар. «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Скачут лошадки» чешс.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Воробушки и автомобиль» «Самолет»</p>

### Календарно-тематический планирование средней группы (4-5 лет)

Дата	Темы	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Пение. Усвоение песенных навыков. Развитие голоса и слуха . Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество
Сентябрь	«Детский сад»	<p><b>Задачи:</b> Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Развивать отзывчивость на музыку..</p> <p><b>Репертуар:</b> «Детский сад» А. Филиппенко «Три подружки» Д. Кабалевский</p>	<p><b>Задачи:</b> Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться под пение педагога, прислушиваться к пению других</p> <p><b>Репертуар:</b> «Лесенка» Е. Тиличевой «Тише, тише, тишина» В. Скрябиной « Осень наступила» Насауленко «Птички и птенчики» Е. Тиличевой</p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки; танцевать в парах, развивать способности эмоционально сопереживать в танце и игре..</p> <p><b>Репертуар:</b> «Ходьба разного характера» Т. Ломовой «Если добрый ты» муз. Шаинского «Тра-ля-ля» Ильина «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида «Сорока- сорока» рус. нар. «Виноватая тучка»</p>
<b>Итог:</b>		<p>Развлечение «День знаний»</p> <p>Развлечение «Путешествие в страну безопасных дорог»</p>		

Октябрь	«Здравствуй, Осень золотая»	<p><b>Задачи:</b> Учить различать настроение в музыке, средства выразительности, музыки, различать произведения контрастные по настроению.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Грустный дождик» Д. Кабалевский «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова</p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать певческие навыки. Петь выразительно, чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Учить петь без напряжения, в характере мелодии.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Две тетери» рус. нар. Мел. «Песенка про осень»</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец ; выполнять парные движения слаженно, одновременно. Развивать подвижность, активность.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Листик, листик, листопад» С. Рында «Топни ножка моя» . «Чей кружок быстрее соберется» рус.нар. И. м. и «Гармошка» Е. Тиличевой «Виноватая тучка» Д. Тухманова «Солнышко и дождик»</p>
<b>Итог:</b> Праздник «Здравствуй, Осень, золотая»				
Ноябрь	«Мои любимые игрушки»	<p><b>Задачи:</b> Учить различать настроение контрастных произведений, средства выразительности, сравнивать их характеры.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Материнские ласки» А. Гречанинов «Зайка» «Мишка»</p>	<p><b>Задачи:</b> Совершенствовать навыки исполнения песен. в умеренном темпе. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, петь без крика.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой «Андрей воробей» рус. нар. «Каждый по своему маму поздравит» И Понаморев</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Развивать актерские способности, умение передавать особенности образа.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой «Платочек» тат. нар. мел. «Детки- конфетки» А. Елькина «Шалунишки» Новогодние танцы «Котик и козлик» Е. Тиличев «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова И.м.и. «Играй моя свирель»</p>
<p><b>Итог:</b> Развлечение «Встреча со сказкой» (сказки народов Крыма) Развлечение «От солнышка тепло, от матери добро»</p>				

Декабрь	«Здравствуй, Зимушка – зима»	<p><b>Задачи:</b> Учить различать средства музыкальной выразительности, вызывать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Итальянская полька» П. Чайковский</p>	<p><b>Задачи:</b> Продолжить работу над совместным взятием и окончанием пения, петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Петрушка» В. Карсеева Новогодние песни. Новогодние хороводы.</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить двигаться легко, выполнять движения в характере. Развивать эмоциональность детей: навыки невербального общения, умения взаимодействовать с партнером.</p> <p>Выполнять движения в характере музыки, слышать смену музыкальных частей музыки. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с музыкой и образами игры.</p> <p><b>Репертуар:</b> Новогодние танцы. Новогодние хороводы. «Зайцы и лиса» /А. Майкопар М. д. и. «Сыграй как я» М.-д. и. «Тихо – громко» И. м. и. «Новогодняя полька» Н. Александрова</p>
<p><b>Итог:</b> Развлечение «Мы ждем святого Николая» Праздник «Новогодний серпантин»</p>				
Январь	«Зимние забавы»	<p><b>Задачи:</b> Закреплять умение слушать инструментальные пьесы, рассказывать о музыке, различать характер образа.. Развивать эмоциональность.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Январь» П. Чайковский «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия.</p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать навык точного интонирования несложных песен.. Приучать к слитному пению, без крика начинать пение после вступления, пропевать гласные звуки, брать короткое дыхание между фразами</p> <p><b>Репертуар:</b> «Бай качи, качи, качи» рус. нар. мелодия «Наша армия сильна» Филлипенко</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить двигаться легко, слышать смену музыки, выполнять движения в характере. Развивать чувство ритма, динамические оттенки. Передавать образы в движениях</p> <p><b>Репертуар:</b> «Бег с остановкой» В. Семенова «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; Танцы к дню Отечества. «Ловишка" Т. Ломовой «Тише- громче в бубен бей» Е. Тиличевой И. м. и. «Андрей- воробей» рус. нар. мел. Обр. Е. Тиличевой «Лошадка» Н. Поталовского</p>
<p><b>Итог:</b> Развлечение «Прощание с елочкой»</p>				



Февраль	«В страну ритма»	<p><b>Задачи:</b> Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать интерес к классической музыке, развивать музыкальную отзывчивость, развивать внимание</p> <p><b>Репертуар:</b> «Солдатский марш» Р. Шуман «Смелый наездник» Р. Шуман</p>	<p><b>Задачи:</b> Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления</p> <p><b>Репертуар:</b> «Барабанщик» М. К. Красева «Что ты хочешь, кошечка» Г. Зингера «Песни о маме»</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания, выполнять движения по тексту</p> <p><b>Репертуар:</b> «Ритмичные хлорки» В. Герчик «Трубы и барабаны» Е. Тиличевой «Бодрый шаг» В. Герчик «Легкий бег» Т. Ломовой Танцы к 8 марта «Летчики на аэродроме» М. Раухвергера «Будь ловким» Н. Ладухина</p>
		<p><b>Итог:</b> Развлечение «Масленица» Праздник «23 февраля – день защитников Отечества»</p>		
Март	«Средство выразительности в музыке»	<p><b>Задачи:</b> Учить различать эмоциональное содержание произведения, различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).</p> <p><b>Репертуар:</b> «Веснянка» укр. нар. мелодия обр. Г. Лобачева «Новая кукла» П. Чайковский «Болезнь куклы» П. Чайковский</p>	<p><b>Задачи:</b> Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Гармошка» Е. Тиличевой «Весенний хоровод», укр. нар. «Улыбка» В. Шаинский</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Выполнять правила игры в соответствии с музыкой.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Лявониha» бел. нар. «Хорошее настроение» Волшебники двора) И. м. и. Два медведя»</p>
		<p><b>Итог:</b> Праздник «Поздравим маму» Неделя театра «В гостях у сказки»</p>		

Апрель	«Какие чувства передает музыка»	<p><b>Задачи:</b> Узнавать знакомые музыкальные произведения. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки</p> <p><b>Репертуар:</b> «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова;</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тон</p> <p><b>Репертуар:</b> «Кукушечка» рус. нар. обр. И. Арсеева «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского «День Победы»</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения; легко скакать; менять движения со сменой музыкальных частей. Воспитывать интерес к русским народным играм Учить самостоятельно передавать характера движений персонажей песни.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Поскоки» Т. Ломовой «Лявониха» бел. нар. «Платочек!» тат. нар. Танцы к 9 мая «Найди свой инструмент» латв. нар. обр. Г. Фрида «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко;</p>
		<p><b>Итог:</b> Развлечение «Азбука здоровья» (неделя безопасности)</p>		
Май	«Радужное настроение»	<p><b>Задачи:</b> Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам</p> <p><b>Репертуар:</b> «Бабочка» Э. Грига «Пастушок» С. Майкапар</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни различного характера</p> <p><b>Репертуар:</b> «Сорока-сорока» р. н. приб. Обр. Т. Попатенко «Лиса» р. н. прибаутка обр. В. Поповой «Если добрый ты» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить танцевать в характере и ритме танца, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Жучки» венг. н. м. «Всадники» В. Витлина Танцы ко дню защиты детей. «Детство – чудная пора» «Угадай мелодию» «Кот и мыши» Т. Лолмовой «Ворон» рус. нар. мелодия «Ой, на горре жито» укр. нар.</p>
		<p><b>Итог:</b> Праздник «Мы – помним, мы гордимся» Праздник «И подошли мы к школьному порогу»</p>		

**Календарно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности старшей группы(5-6 лет).**

Месяц	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения, пляски, игры. Музыкально-игровое творчество.
Сентябрь	«Композитор, исполнитель, слушатель» (2-3 занятия)	<p><b>Задачи:</b> Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения</p> <p><b>Репертуар:</b> «Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Бабочка» С. Майкапара. «Хайтарма» тат. нар. мел., «Сиртаки» греч. нар. мел. «Грицю, Грицю до работы» укр. нар. п. «Гимн России» Алесандрова «Гимн Крыма»</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить петь естественным голосом песни различного характера. Учить интонировать попевку на двух звуках .</p> <p><b>Репертуар:</b> «Гармошка» Е. Тиличевой, «Веселые повара-та»» Е. Зарецкая. «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Художница Осень» Е. Курячий «Воспитатели»</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить ритмично двигаться в характере музыки. Отмечать сильную и слабую доли. Менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Развивать тембральный слух.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Учись плясать» Л. Вишкарёва (вариации на тему р. н. м. «Из-под дуба, из-под вяза») «Смайлики» «Ловишка» Й. Гайдна. М-д игра «На чем играю». «Хоровод друзей» (аудиозапись).</p>
		<p><b>Итоговые мероприятия.</b> Праздник «Веселое путешествие в страну Знаний». День герба и флага Крыма» Развлечение «Путешествие в страну безопасных дорог».</p>		

Октябрь.	«Осень»(1,-4нед.)	<p><b>Задачи:</b> Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского, Учить детей самостоятельно давать характеристику муз. произведениям, вызывать желание отображать свои чувства в слове, движении.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Осенняя песня»(из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Золотая свадьба» Р. Паулса, «Песенка про папу» В. Шаинского.</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить петь выразительно, ускоряя(замедляя) темп, ослабляя звучание, усиливая. Петь индивидуально, коллективно.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Жили-были звуки а,о,у,и», «Две тетери» р.н.м.,обр. В.Агафонникова. «Здравствуй, Осень» , «Овощи» Э. Тувим.</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить легко и ритмично выполнять пружинящие движения, добиваться одинаковой амплитуды движения вверх и вниз. Разучивать движения танца польки, выполнять движения в парах. В хороводе двигаться плавно. В игре ритмично двигаться, отмечать 2 части музыки.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Пружинка» Е. Гнесиной («Этюд»). Хо-ровод «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Желтый вальс» упражнение с листьями «Игра с бубном» укр.н.м. «Продаем горшки» крымско-татарская. «Гуси-лебеди» р.н.м. М-д игра. «Громко, тихо запоем».</p>
		<p><b>Итоговые мероприятия.</b> Праздник «Здравствуй, осень золотая!».</p>		
Ноябрь.	«Жанры в музыке»(1-3нед.)	<p><b>Задачи:</b> Учить внимательно слушать музыку, развивать слуховое восприятие. Воспитывать интерес к разным жанрам музыки.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Моя Россия» Г.Струве. «Марш» Д.Шостаковича «Осенняя песня»(«Времена года» П. Чайковский) «Детская полька» М. Глинки. «Мамины ласки» А. Гречанинова.</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить чисто интонировать при пении мелодию попевок. Работать над дыханием, учить удерживать дыхание до конца фразы. Отображать характер песен.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Андрей-воробей» р.н.м. «Лесенка» Е. Тиличевой. «Крым-Родина моя» Э. Налбандова. «К нам гости пришли» Александрова. Песня о маме. «Голубые санки» М. Иорданского.</p>	<p><b>Задачи:</b> Учить легко и ритмично выполнять шаг и бег. Выполнять плавно, свободно движения рук без толчков и задержек. В играх, танцах проявлять коммуникативные качества.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Шаг и бег» Н. Надененко. «Плавные руки» Р. Глиэра («Вальс», фр-т). «Задорный танец» В. Золотарева.</p> <p>«Если нравится тебе то делай так» (коммуникативная игра). Игра «Найди себе пару» латв.н.м. М-д игра «Мама и детки».</p>

Декабрь.		<b>Итоговые мероприятия.</b> Досуг «Встреча со сказкой»(сказки народов Крыма). Развлечение «От солнышка тепло, от мамочки добро».		
	«Зи- «Изобразительность в музыке»(1-3нед.)	<b>Задачи:</b> Определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления, развивать умение понимать изобразительность музыки. <b>Репертуар:</b> «Баба Яга» П. Чайковского. «Шествие гномов» Э. Грига. «Клоуны» Д. Кабалевского.	<b>Задачи:</b> Учить петь выразительно, с динамическими оттенками, отображая характер мелодии. Учить сопровождать пение характерными для него движениями. <b>Репертуар:</b> «Петрушка» В. Карасевой. «Снег идет» Е. Тиличевой. «Новогодняя хоро-водная» С. Шайдара. «К нам приходит Новый год» В. Герчик	<b>Задачи:</b> Учить детей слышать смену частей в музыке и отражать это в движениях. Развивать творческую активность в выполнении образных движений. <b>Репертуар:</b> «Передача платочка» Т. Ломовой. Новогодние танцы Игра «Не выпустим» Т. Ломовой. «Ищи игрушку» р.н.м.обр .В .Агафонни-кова. Новогодние хороводы, танцы М-д игра «Учись танцевать».
		<b>Итоговые мероприятия.</b> Досуг «Мы ждем Святого Николая» .Праздник «Новогодний серпантин».		
Январь	«Зимние забавы»(2нед.) «Средства выразительности музыки»(3,4нед.)	<b>Задачи:</b> Учить различать средства музыкальной выразительности: отрывистое звучание, протяжное звучание, изменение в темпе, изменение в силе звука, чередование звуков. <b>Репертуар:</b> «Зима», «Утренняя молитва», «В церкви», П. Чайковского. «В пещере горного короля» Э. Григ.	<b>Задачи:</b> Учить детей правильно передавать мелодию. Петь с сопровождением и без сопровождения. Работать над четким произношением слов. <b>Репертуар:</b> «Бубенчики» Е. Тиличевой. Колядки, щедривки. «Снова Рождество» Песни к 23 февраля	<b>Задачи:</b> Добиваться легкости пружинящих прыжков с одной ноги на другую. Учить детей отображать характер музыки в движении. Работать над выразительностью движений. <b>Репертуар:</b> «Кто лучше скачет» Т. Ломовой. «Пляска медвежат» М. Красева. Игры, аттракционы к развлечению. М-д.ира «Ступеньки».
		<b>Итоговое мероприятие.</b> Развлечение «Прощание с елочкой».		

Февраль	«В стране ритма»(1-4нед.)	<p><b>Задачи:</b> Узнавать и называть музыкальное произведение. Развивать умение различать произведения, контрастные по характеру.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьева. «Мамин праздник» Е. Тиличевой.</p>	<p><b>Задачи:</b> Добиваться естественного легкого пения. Развивать навыки протяжного пения. Учить петь выразительно.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Колыбельная» Е. Тиличевой. «Вийди, вийди сонечко» Л. Ревуцкого. «Бравые солдаты» А. Филлипенко. «Мы сложили песенку» Е. Асеевой. «Наступает праздник наших мам».</p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать у детей ритмический слух, обучая их ритмическому выполнению движений под музыку. В играх развивать ловкость, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Вальс» Ф. Бургмюллера Танцы к маминому дню Игра «Будь ловкий» Р.н.м.обр. В. Агафонникова. «Летчики на аэродром» М. Раухвергера. М-д.игра «Определи по ритму». Игры, аттракционы к развлечению.</p>
		<p><b>Итоговые мероприятия.</b> Спортивно-музыкальный праздник «23февраля-День Защитники Отечества».</p>		
Март	«Какие чувства передает музыка»(1,2нед.) «Весна»(3,4нед.)	<p><b>Задачи:</b> Учить различать эмоциональное содержание произведения веселого, спокойного, нежного, игривого, грустного, плясового характера.</p> <p><b>Репертуар:</b> С. Майкапара. «Первая потеря» Р. Шуман. «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова. «Весна»(из цикла «Времена года» А. Вивальди</p>	<p><b>Задачи:</b> Способствовать развитию чистоты интонации. Сопровождать пение характерными движениями.</p> <p><b>Репертуар:</b> «На дворе трава» (скороговорка). «Жаворонушки прилетите» «Земелюшка-чернозем» р.н.м.обр. В. Агафонникова. «Березка» Е. Тиличевой.</p>	<p><b>Задачи:</b> Побуждать детей использовать свой музыкальный опыт во время игдраматизаций, драматизаций сказок. Проявлять актерские способности. Выбатывать навыки ведения хороводов.</p> <p><b>Репертуар:</b> «Росинки» С. Майкапара Этюд «Весело-грустно» И. С. Баха. «Гавот» Ф. Госсека. Хоровод Игра «Плетень» р.н.м. Игра «Чей кружок быстрее соберется» Р.н.м. М-д.игра «Музыкальный магазин».</p>

		<b>Итоговые мероприятия.</b> Праздник. «Поздравим маму» Развлечение «В гостях у сказки» (неделя театра).		
Апрель	«Музыка и природа»(1-4нед.)	<b>Задачи:</b> Развивать умение понимать изобразительность музыки, различать образы в программной музыке.  <b>Репертуар:</b> «Жаворонок» М. Глинки. «Мотылек» С. Майкапара. «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова.	<b>Задачи:</b> Учит петь ускоряя, замедляя темп, ослабляя, усиливая звучание. Передавать шуточный характер попевок.  <b>Репертуар:</b> «Бегал заяц по болоту» Р.н.м. «Птичий дом» Ю. Слонов. «День Победы» М. Парцхаладзе.	<b>Задачи:</b> Учит отображать характер музыки в движении. Работать над выразительностью движений под музыку.  <b>Репертуар:</b> Этюд «Ау» («Игра в лесу» Т.Ломовой. «А я по лугу» р.н.м. Обр. Т.Смирновой. Танец, праздничное перестроение, упражнение с предметами к Дню Победы. М-д.игра «Времена года».
		<b>Итоговые мероприятия.</b> Флешмоб «Вместе весело шагать»(неделя инклюзии). Развлечение «Азбука здоровья»(неделя безопасности).		
Май	«Звуки лета»(2-4нед.)	<b>Задачи:</b> Учит детей самостоятельно давать характеристику музыкальным произведениям вызывать желание отображать свои чувства в рисунке, слове, движении.  <b>Репертуар:</b> «Утро» Э. Григ. «Аквариум» К. Сен-санс. «Лето» А.Вивальди (из цикла «Времена года») «День победы» Д. Тухманова. «Вечный огонь» Ю. Чичкова	<b>Задачи:</b> Развивать песенное творчество. Исполнять песни в характере, сопровождая движениями. Правильно передавать мелодию. <b>Репертуар:</b> «Считалочка» Е. Тиличевой. «Придумай песенку» (песенное творчество). «Мы на луг ходили» А. Филиппенко. «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца.	<b>Задачи:</b> Побуждать детей проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Побуждать к импровизации на инструментах, сочинению попевок, танцевальных движений, этюдов. <b>Репертуар:</b> Этюд «Поспи и попляши» («Игра с куклой») Т. Ломовой. Игра «Скучно так сидеть» Свободные пляски под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.  М-д.игра «Наши песни».
	«День Победы»(1нед.)			

		<b>Итоговое мероприятие</b> .Праздник «Мы помним-мы гордимся!» Праздник «И подошли мы к школьному порогу».
--	--	--

## 2.8. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей и примерного тематического плана Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №5 г.Щелкино.

Мероприятия проводятся как для всего детского сада, так и внутри групп.

Мероприятия для всего детского сада разрабатываются специалистами (музыкальные руководители, инструкторы по физ. культуре, логопеды, ст. воспитатель)

Для мероприятий внутри группы воспитатель самостоятельно разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки должны быть определены смысл и действия взрослых, а также смысл и действия детей в каждой из форм.

### Патриотическое направление воспитания

Тема мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Организация цикла бесед, занятий патриотического содержания	3-7 лет	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
Организация выставок, оформление группового пространства к памятным датами значимым событиям	3-7 лет	В течение года	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
Развлечение к Дню дошкольного работника «Наш любимый детский сад»	3-7 лет	Сентябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Музыкальная гостиная «Мелодии Крыма»(Праздник урожая «Дервиза»)	5-7 лет	Сентябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
День народного единства	3-7 лет	Ноябрь	Воспитатели, музыкальные руководители
День неизвестного солдата (минута молчания)	3 -7лет	Декабрь	Воспитатели, музыкальные руководители
День защитника Отечества	4-7 лет	Февраль	Воспитатели, музыкальные руководители
Экологическая акция «Голубая лента»	Все группы	Март	
День Победы. «Мы помним - мы гордимся»	4-7 лет	Май	Воспитатели, музыкальные руководители

### Социальное направление воспитания

Тема мероприятия	Возраст	Ориентировоч-	Ответственные
------------------	---------	---------------	---------------



	<b>воспитан- ников</b>	<b>ное время про- ведения</b>	
День леса – акция «Чистота начи- нается с нас»	5-7 лет	Сентябрь	Воспитали
«Путешествие в страну безопас- ных дорог»	3-7 лет	Сентябрь	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители
«Встреча со сказкой» (сказки на- родов Крыма)	5-7 лет	Ноябрь	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители
Акция «Зажги синим»	Все группы	Апрель	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители
Акция «Зеленого патруля»	Все группы	Апрель	Воспитали

### **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

<b>Тема мероприятия</b>	<b>Возраст воспитан- ников</b>	<b>Ориентировоч- ное время про- ведения</b>	<b>Ответственные</b>
«Подвижные игры народов Рос- сии»	3-7 лет	В течение года	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители.
«Азбука здоровья» (неделя безо- пасности)	3-7 лет	Апрель	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители
Цикл бесед: Доктор Витамин о здоровом питании	5-7 лет	Июнь	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители

### **Эстетико-этическое направление воспитания**

<b>Тема мероприятия</b>	<b>Возраст воспитан- ников</b>	<b>Ориентировоч- ное время про- ведения</b>	<b>Ответственные</b>
Развлечение к Дню дошкольного работника «Наш любимый дет- ский сад»	3-7 лет	Сентябрь	Старший воспита- тель, воспитатели, музыкальные ру- ководители
День пожилого человека Выставка рисунков «Бабушка ря- дышком с дедушкой»	3-7 лет	Октябрь	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители
«День отца»	3-7 лет	Октябрь	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители
«День матери»	3-7лет	Ноябрь	Воспитатели, му- зыкальные руко- водители

Развлечение «Встречаем Святого Николая»	3-7 лет	Декабрь	Воспитатели, музыкальные руководители
Масленица	3-7 лет	Февраль	Воспитатели
День театра Досуг «Встреча со сказкой» ( сказки народов Крыма)	3-7 лет	Март	Воспитатели, музыкальные руководители

### Организация развивающей предметно–пространственной среды

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Эстетическое оформление, дизайн интерьера музыкального зала, расстановка детской мебели.	3-7 лет	Август-сентябрь	Старший воспитатель, воспитатели, музыкальные руководители
Эстетическое оформление пространства музыкального зала к традиционным праздникам.	3-7 лет	Сентябрь, ноябрь, декабрь, март, май	Музыкальный руководитель, воспитатели

### Традиционные праздники

<i>Тема мероприятия</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
Осенние праздники	3-7 лет	Октябрь	Музыкальные руководители, воспитатели
Новогодние праздники	3-7 лет	Декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
Рождественские праздники	3-7 лет	Январь	Музыкальные руководители, воспитатели
Международный женский день	3-7 лет	Март	Музыкальные руководители, воспитатели

## Организационный раздел

### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, игровая площадка для бесед и творчества детей.

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

### 3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
Парциальная программа	Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венец» (Мухоморина Л.Г., Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е.В.)
Пособия	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 4. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) . П. Радынова). – М.: 1997. Пособия для педагогов Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

	<p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</p> <p>Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е. Железновой</p>
--	--

### 3.3 Расписание занятий

Рабочая программа, опираясь на основную образовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Рабочая программа, опираясь на основную образовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- средняя группа – 20-25 минут,
- старшая группа – 25-30 минут,
- подготовительная группа – 30-35 минут.

Продолжительность развлечений:

- средняя группа -25-30 минут,
- старшая группа – 30-35 минут,
- подготовительная группа - 35-45 минут,

Продолжительность утренников:

- средняя группа – 25-30 минут,
- старшая группа – 30-35 минут,
- подготовительная группа 35-45 минут,

### Структура занятий

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.** Игра или пляска.

## Расписание занятий

### Понедельник

9-00 - 9-10 ранний возраст гр. №1

15-15 -15-45 подготовительная гр.№5

9-25 - 9-40 младшая гр.№6

10-10 – 10-35 старшая гр.№9

### Вторник

9-00 – 9-20 . ранний возраст гр №2

15-15 – 15-45 подготовительная гр.№8

9-25 – 9-40 младшая гр.№7

9-50 – 10-10 средняя гр №4

10-25 – 10-55 подготовительная гр №3

### Среда

9-00 - 9-10 ранний возраст гр. №1

9-25 - 9-40 младшая гр.№6

10-00– 10-20 средняя. гр.№10

### Четверг

9-00 -9-10 ранний возраст гр.№2

15-15 -15-45 старшая гр.№9

9-25 - 9-40 младшая гр.№7

9-50 – 10-10 средняя гр.№4

10-25 – 10-55 подготовит. гр.№3

### Пятница

9-00 – 9-20 средняя гр.№10

9-40 - 10-05 старшая гр.№8

10-20 – 10 -50 подготовительная гр.№5

### 3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, развлечения. .

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
Сентябрь	Праздник «День знаний» <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний	Средняя Подготовительная	1 неделя
	Развлечение «Музыкальная гостиная» : « Колыбельная народов Крыма» «Мелодии Крыма» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу. Формировать интерес к национальной культуре народов Крыма.	Средняя Подготовительная	2-3 неделя
	Развлечение «Путешествие в страну безопасных дорог» <u>Задачи:</u> знакомить детей с правилами дорожно-	Средняя Подготовительная	4 неделя

	го движения.		
	Развлечение ко Дню дошкольного работника <u>Задачи:</u> воспитывать уважение к педагогическим профессиям, показать детям значимость полученных знаний	Старшая Подготовительная	4 неделя
Октябрь	Осенний праздник «Здравствуй, Осень золотая». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в играх, эстафетах.	Средняя Подготовительная	4 неделя
Ноябрь	Досуг «Встреча со сказкой» (сказки народов Крыма) <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу, формировать интерес к национальной культуре Крыма.	Подготовительная	2 неделя
	Развлечение «От солнышка тепло, от матери добро» (День матери) <u>Задачи:</u> создать атмосферу любви, уважения к маме, к семье, родине, вызывать желание активно участвовать в исполнении песен о маме, семье.	Средняя Подготовительная	3 неделя
Декабрь	Развлечение «Мы ждем Святого Николая». <u>Задачи:</u> приобщение к народным традициям, фольклору	Средняя Подготовительная	3 неделя
	Праздник «Новогодний серпантин» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, сказочного.	Средняя Подготовительная	4 неделя
Январь	Развлечение «Прощание с елочкой» <u>Задачи:</u> знакомить детей с зимними народными играми, приобщать через музыкально-игровую деятельность к народной музыкальной культуре, развивать музыкальные способности.	Средняя Подготовительная	2 неделя
Февраль	Праздник «23 февраля – день защитников Отечества». <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к Российской армии, чувство патриотизма.	Средняя Подготовительная	4 неделя
Март	Праздник «Поздравим маму» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Средняя Подготовительная	1 неделя

	Развлечение «В гостях у сказки» (Неделя театра) <u>Задачи:</u> развивать творческие способности, формировать интерес к театральному искусству, вызывать интерес к происходящему на сцене.	Средняя Подготовительная	4неделя
Апрель	Развлечение «Пожарные на учениях» <u>Задачи:</u> продолжать воспитывать коммуникативные качества, взаимовыручку, смелость, ловкость.	Подготовительная	1 неделя
	Развлечение «Азбука здоровья» <u>Задачи:</u> Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, соблюдать санитарно-гигиенические правила, формировать у детей устойчивый интерес к занятиям физической культурой и спортом.	Средняя Подготовительная	3неделя
Май	Праздник «Мы помним, мы гордимся». (День Победы) <u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.	Подготовительная	1неделя
	Праздник «И дошли мы к школьному порогу» <u>Задачи:</u> создать веселую атмосферу праздника, объединить детей общими переживаниями	Подготовительная	3 неделя
Июнь	Развлечение «Мы встречаем праздник лета» <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.	Младшая Средняя Подготовительная	1 неделя

### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, USB, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

#### **Развивающая предметно-пространственная среда**

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непрерывная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино Музыкальные инструменты для детей Подборка USB-носителей с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Детские костюмы Музыкальные уголки
Раздевательные комнаты Информационно-просветительская работа с родите		Наглядно-информационный материалы

#### **1. Используемая литература:**

- «Музыкально- дидактические игры для детей дошкольного возраста», пособие для музыкальных руководителей, З.Я.Роот- 2005г;
- «Праздники в детском саду. Сценарии, песни, танцы», Н.Зарецкая, З.Роот- 2003г;
- «Праздничные сценарии для детского сада. Конкурсы, игры», Е. Шушакова- 2006г;
- От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.



7. - А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
8. - Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г